

平成31年度 演奏学科コース別AO入試実技等課題

●作曲コース

クラシックスタイル専修

任意の自作品の楽譜（作品の規模、編成、時間等は問わないが、完成したものであること）または、今までに学習した範囲での和声実習の答案を願書とともに提出する。

作品の楽譜または和声実習答案を中心に簡単な口述試験を行う（提出物の返却はしない）。

コンピュータスタイル専修

自分で作曲または編曲した作品の楽譜か録音物、あるいはシーケンスデータ（MIDI ファイル）を願書とともに提出する。編曲の場合には、参考にした楽譜を添付すること。

提出された作品を中心に簡単な口述試験を行う（提出物の返却はしない）。

●声楽・オペラコース

任意の1曲を演奏する（4分程度）。

※伴奏譜に氏名を記入の上、出願時に提出すること。

※ピアノ伴奏は大学側で担当する。

●ミュージカルコース

以下のIまたはIIのいずれかを選択する。

I. ヴォーカル: 任意の1曲を演奏する（3分程度。曲のジャンルは問わない）。

※ピアノ伴奏は大学側で担当する。伴奏譜に氏名を記入の上、出願時に提出すること。

II. 次の①②を行う。

①ダンス（内容は自由。2分程度）

※動きやすい服装で受験すること。

②音感テスト（ピアノによる簡単な旋律を模倣して歌う）。

●器楽コース

ピアノ専修

任意の1曲を演奏する。なお使用している楽譜を持参のこと。

パイプオルガン専修

任意の1曲を演奏する。なお使用している楽譜を持参のこと。

※パイプオルガン、電子オルガン、ピアノでの受験が可。

※レジストラントを同伴、または大学側で担当する。

※レジストレーションの時間を事前に与える。

電子オルガン専修

任意の1曲を演奏する。なお使用している楽譜を持参のこと。

弦楽器・管打楽器専修

任意の1曲を演奏する。なお使用している楽譜を持参のこと。

※ヴィオラはヴァイオリンでの受験が可。

※コントラバスは受験の際、本学の楽器を使用する事が可。希望者は事前に申し出ること。

※打楽器は小太鼓またはマリンバで受験すること。本学の楽器を使用する事が可。希望者は事前に申し出ること。

平成31年度 音楽総合学科コース別AO入試実技等課題

●音楽教員養成コース

課題Ⅰ. 歌唱：下記の曲の中から1曲を選び、指定された調で演奏すること（ピアノ伴奏は大学側で担当する）。

《赤とんぼ》（三木露風作詞、山田耕筰作曲） 変ホ長調 2番まで

《夏の思い出》（江間章子作詞、中田喜直作曲） 二長調または変ホ長調 1番のみ

《荒城の月》（土井晩翠作詞、滝廉太郎作曲、山田耕筰編曲） 口短調またはハ短調 1番のみ

課題Ⅱ. ピアノ：任意のピアノ曲1曲を演奏する。

※暗譜の必要はない。

※場合によっては、曲の途中で演奏を終了してもらうことがある。

●音楽療法コース

課題Ⅰ. 実技：任意の楽曲を1曲演奏する。

※暗譜の必要はない。

※場合によっては、曲の途中で演奏を終了してもらうことがある。

※声楽の場合、ピアノ伴奏は大学側で担当する。伴奏譜に氏名を記入の上、出願時に提出すること。

※原則として楽器は、演奏学科器楽コースに開設されている楽器とする。

※楽器は原則として各自で持参すること。ただし、大型楽器については事前に

音楽学部事務室 TEL.047-365-1111（代表）に問い合わせること。

●音楽指導コース

以下の課題ⅠまたはⅡのいずれかを選択する。

課題Ⅰ. 歌唱：下記の曲の中から1曲を選び、指定された調で演奏する（ピアノ伴奏は大学側で担当する）。

《赤とんぼ》（三木露風作詞、山田耕筰作曲） 変ホ長調 2番まで

《夏の思い出》（江間章子作詞、中田喜直作曲） 二長調または変ホ長調 1番のみ

《荒城の月》（土井晩翠作詞、滝廉太郎作曲、山田耕筰編曲） 口短調またはハ短調 1番のみ

課題Ⅱ. 器楽：任意の器楽曲（練習曲を含む）1曲を無伴奏で演奏する。

※暗譜の必要はない。

※場合によっては、曲の途中で演奏を終了してもらうことがある。

※原則として楽器は、演奏学科器楽コースに開設されている楽器とする。

※楽器は原則として各自で持参すること。ただし、大型楽器については事前に

音楽学部事務室 TEL.047-365-1111（代表）に問い合わせること。