

## 平成31年度 演奏学科 3年次編入学試験実技等課題

### ●作曲コース

#### クラシックスタイル専修

- I. 専門実技：次の1、2の課題のいずれか1つを選択する。
  1. 次のいずれかの条件による自作品を願書に添えて提出すること。それに基づいた口述試験を行う。  
(1) 独奏曲または室内楽曲 (2) 声楽曲 (3) 管弦楽曲(協奏曲を含む)
  2. 与えられた低音(バス)、または高音(ソプラノ)により、4声体の和声を作る。  
答案作成にあたっては、楽器を使用しない(3時間以内)。
- II. 副科ピアノ：任意の1曲または1つの楽章を演奏する(暗譜の必要はない)。

#### コンピュータスタイル専修

- I. 専門実技  
自分で作曲または編曲した作品の楽譜か録音物あるいはシーケンスデータ(MIDIファイル)を願書とともに提出する。  
※編曲の場合には、参考となった楽譜を添付すること。  
※提出された作品を中心に簡単な口述試験を行う(提出物は返却しない)。
- II. 副科ピアノ：任意の1曲または1つの楽章を演奏する(暗譜の必要はない)。

### ●声楽・オペラコース

- I. 専門実技：次の1および2を演奏する。
  1. 課題曲(1)～(10)より任意の1曲(調性は自由)。
    - (1) T. Giordani : Caro mio ben
    - (2) V. Bellini : Ma rendi pur contento
    - (3) S. Donaudy : O del mio amato ben
    - (4) F. P. Tosti : Sogno
    - (5) J. Brahms : Sonntag
    - (6) W. A. Mozart : Das Veilchen
    - (7) R. Schumann : Du bist wie eine Blume
    - (8) 中田 喜直 : さくら横ちよう
    - (9) 信時 潔 : 北秋の
    - (10) 山田 耕筈 : かやの木山の
  2. 自由曲  
上記の課題曲より選んだ曲を除く歌曲、オペラ、オラトリオより1曲。  
なお、オペラ、オラトリオについては原調で歌うこと。  
※歌詞は原語とし、暗譜で歌うこと。  
※課題曲、自由曲とも伴奏用の譜面を出願時に氏名を記入し提出すること。  
※課題曲、自由曲ともピアノ伴奏は大学側で担当する。  
※課題曲、自由曲とも演奏の途中で終了させることがある。
- II. 副科ピアノ：任意の1曲または1つの楽章を演奏する(暗譜の必要はない)。

### ●ミュージカルコース

- I. 実技：次の1～3をすべて行う。
  1. ヴォーカル：任意の1曲を演奏する(3分程度。曲のジャンルは問わない)。  
※ピアノ伴奏は大学側で担当する。伴奏譜に氏名を記入の上、出願時に提出すること。
  2. ダンス：内容は自由(2分程度)。  
※動きやすい服装で受験すること。
  3. 演技：当日出題された課題を演じる。

## ●器楽コース

### ピアノ専修

#### I. 専門実技

モーツァルト又はベートーヴェンのピアノソナタより1つの楽章を演奏する（暗譜のこと）。  
ただし緩徐楽章を除く。当日、時間の都合により一部省略させることがある。

### パイプオルガン専修

#### I. 専門実技：下記の1、2のいずれか1つを選択し演奏する。

##### 1. パイプオルガンでの受験（暗譜の必要はない）

(1) J.S. バッハ：プレリュードとフーガ BWV549、BWV533 より任意の1曲。

(2) 自由曲

※レジストラントについては同伴、または大学側で担当する。

※レジストレーションの時間を事前に与える。

##### 2. ピアノでの受験（暗譜のこと）。

(1) J.S. バッハ：平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻より任意のプレリュードとフーガ1曲。

(2) 自由曲

#### II. 副科ピアノ：任意の1曲または1つの楽章を演奏する（暗譜の必要はない）。

※ピアノで受験の場合は必要ない。

#### III. 楽典：和声、楽式等作曲法の内容は含まない（30分）。

### 電子オルガン専修

#### I. 専門実技：次の1～3を演奏する。

1. エレクトーン・クラシック曲集4・3級より任意の1曲を演奏する。

2. 任意の自由曲1曲（試験時に楽譜を提示のこと）。

3. 自編曲または自作による独奏曲1曲を暗譜で演奏する（試験当日に楽譜を提出のこと）。

#### II. 副科ピアノ：任意の1曲または1つの楽章を演奏する（暗譜の必要はない）。

### 弦楽器専修

#### ヴァイオリン ヴィオラ チェロ コントラバス

#### I. 専門実技：任意の1曲を演奏する。なお、使用している楽譜を持参のこと。

※ヴィオラはヴァイオリンでの受験が可。

※コントラバスは受験の際、本学の楽器を使用する事が可。希望者は事前に申し出ること。

#### II. 副科ピアノ：任意の1曲または1つの楽章を演奏する（暗譜の必要はない）。

### 管楽器専修

#### フルート オーボエ クラリネット ファゴット サクソフォン

#### ホルン トランペット トロンボーン ユーフォニアム テューバ

#### I. 専門実技：任意の1曲を演奏する。なお、使用している楽譜を持参のこと。

#### II. 副科ピアノ：任意の1曲または1つの楽章を演奏する（暗譜の必要はない）。

### 打楽器専修

#### I. 専門実技：任意の1曲を演奏する。なお、使用している楽譜を持参のこと。

※打楽器は小太鼓またはマリンバで受験すること。本学の楽器を使用する事が可。

希望者は事前に申し出ること。

#### II. 副科ピアノ：任意の1曲または1つの楽章を演奏する（暗譜の必要はない）。

## 平成 31 年度 音楽総合学科 3 年次編入学試験実技等課題

### ●音楽教員養成コース

課題 I. 実技：下記の曲の中から 1 曲を選び、指定された調でピアノで弾き歌いする。暗譜の必要はない。

《赤とんぼ》(三木露風作詞、山田耕筰作曲) 変ホ長調 2 番まで

《夏の思い出》(江間章子作詞、中田喜直作曲) 二長調または変ホ長調 1 番のみ

《荒城の月》(土井晩翠作詞、滝廉太郎作曲、山田耕筰編曲) 口短調またはハ短調 1 番のみ

課題 II. 小論文：当日指定する課題により、1200 字程度の小論文を書く (60 分)。

### ●音楽療法コース

課題 I. 実技：下記の曲の中から 1 曲を選び、指定された調でピアノで弾き歌いする。暗譜の必要はない。

《翼をください》(山上路夫作詞、村井邦彦作曲) イ長調 1 番のみ

《この広い野原いっぱい》(小園江圭子作詞、森山良子作曲) ヘ長調 2 番まで

《手のひらを太陽に》(やなせたかし作詞、いずみたく作曲) 変ホ長調 2 番まで

課題 II. 小論文：当日指定する課題により、1000 字程度の小論文を書く (60 分)。

### ●音楽指導コース

以下の課題 I、II、III から、2 つの課題を選択する。

課題 I. 歌唱：下記の曲の中から 1 曲を選び、指定された調でピアノで弾き歌いすること。暗譜の必要はない。

《赤とんぼ》(三木露風作詞、山田耕筰作曲) 変ホ長調 2 番まで

《夏の思い出》(江間章子作詞、中田喜直作曲) 二長調または変ホ長調 1 番のみ

《荒城の月》(土井晩翠作詞、滝廉太郎作曲、山田耕筰編曲) 口短調またはハ短調 1 番のみ

課題 II. 器楽：任意の器楽曲 (練習曲を含む) 1 曲を無伴奏、暗譜で演奏すること。

※原則として楽器は、演奏学科器楽コースに開設されている楽器とする。

※楽器は原則として各自で持参すること。ただし、大型楽器については事前に

音楽学部事務室 TEL.047-365-1111 (代表) に問い合わせること。

課題 III. 小論文：当日指定する課題により、1200 字程度の小論文を書く (60 分)。