

平成31年度 演奏学科コース別 推薦入試実技等課題

※公募推薦入試、指定校推薦入試、同窓会・後援会推薦入試
私費留学生特別入試、私費留学生特別奨学入試、帰国子女特別入試、社会人特別入試

●作曲コース

クラシックスタイル専修

I. 専門実技：次の①、②のいずれか1つを選択する。

①任意の形式による自作の器楽曲または声楽曲1曲を自筆楽譜として願書に添えて提出する（曲の規模は問わない。声楽曲の歌詞は日本語に限る）。提出された作品を中心に簡単な口述試験を行う（提出物の返却はしない）。

②試験当日与えられたバスまたはソプラノの声部により4声体の和声を作る（90分）。

※答案作成にあたって楽器は使用しない。

コンピュータスタイル専修

I. 専門実技：下記の①、および②を課す。

①自分で作曲または編曲した作品の楽譜か録音物、あるいはシーケンスデータ（MIDIファイル）を願書とともに提出する。編曲の場合には参考にした楽譜を添付すること（提出作品の返却はしない）。

②口述試問：提出された作品に関する簡単な試問を行う。

●声楽・オペラコース

I. 専門実技：任意の2曲を演奏する（8分以内）。

※伴奏譜に氏名を記入の上、出願時に提出すること。

※ピアノ伴奏は大学側で担当する。

●ミュージカルコース

I. ヴォーカル：任意の1曲を演奏する（3分程度。曲のジャンルは問わない）。

※ピアノ伴奏は大学側で担当する。伴奏譜に氏名を記入の上、出願時に提出すること。

II. 以下の①②③から1つ選択する。

①朗読：任意の詩または台詞を朗読する（1分程度）。

※暗記の必要はない。

※朗読原稿に氏名を記入の上、出願時に提出すること。

②ダンス：内容は自由（2分程度）。

※動きやすい服装で受験すること。

③演技：当日出題された課題を演じる。

●器楽コース

ピアノ専修

I. 専門実技：自由曲（3分以上）を演奏する（暗譜のこと）。当日、時間の都合により一部省略させることがある。

パイプオルガン専修

I. 専門実技：下記の①～③のいずれか1つを選択し演奏する（暗譜の必要はない）。

①パイプオルガンでの受験

ペダル付きの任意の1曲。

※レジストラントについては同伴、または大学側で担当する。

※レジストレーションの時間を事前に与える。

②ピアノでの受験

J.S.バッハ：インヴェンション、シンフォニア、平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻より任意の1曲。

③電子オルガンでの受験

任意の1曲。

電子オルガン専修

I. 専門実技：下記の①および②を演奏する（暗譜の必要はない）。

①エレクトーン・クラシック曲集 グレード5級、または4・3級（YAMAHA MUSIC FOUNDATION）より任意の1曲を演奏する。

②グレード5～3級表示の独奏曲（出版社は問わない）あるいは自編・自作による独奏曲1曲。

※自編曲・自作曲については、試験当日に楽譜を提示のこと。

弦楽器専修

I. 専門実技：任意の1曲（楽章）を演奏する。なお、使用している楽譜を持参のこと。

参考例：

ヴァイオリン

鈴木鎮一 ヴァイオリン指導曲集

カイザー、クロイツェルのエチュード

など

ヴィオラ

シュターミツ、ホフマイスター

テレマンの協奏曲

など

※ヴィオラはヴァイオリンでの受験が可。

チェロ

鈴木鎮一 チェロ指導曲集

ゴルターマン、ハイドンの協奏曲

など

コントラバス

シマンドル 30 の練習曲

など

※コントラバスは受験の際、本学の楽器を使用する事が可。希望者は事前に申し出ること。

管打楽器専修

I. 専門実技：任意の1曲（楽章）を演奏する。なお、使用している楽譜を持参のこと。

参考例：

フルート

ケーラー 35 の練習曲 作品 33 第 1、2 巻

アンデルセン 24 の練習曲 作品 21

など

オーボエ

ヒンケ オーボエ入門のための基礎練習

ヴィーデマン 45 の練習曲

など

クラリネット

ランスロ 15 のエチュード

ローズ 32 のエチュード

など

※クラリネットが基本であるが、E♭、バス・クラリネットのいずれの楽器でも受験可能である。

ただし入学後はクラリネットを中心にレッスンを行う。

ファゴット

ワイセンボーン 練習曲 作品 8 第 1、2 巻
ヴィヴァルディ ファゴット協奏曲
など

サクソフォン

ラケール サクソフォンのための 50 の易しく漸新的な練習曲 第 1、2 巻
フェルリング サクソフォンのための 48 の練習曲
など

※アルト・サクソフォンが基本であるがソプラノ、テナー、バリトン・サクソフォンのいずれの楽器でも受験可能である。ただし入学後はアルト・サクソフォンを中心にレッスンをを行う。

ホルン

マキシム・アルフォンス ホルンのための新しい 200 の練習曲集 第 1 巻
コブラッシュ ホルンのための 60 の練習曲集 第 1 巻
など

トランペット

ヘリング トランペットのための 28 の旋律的で技巧的な練習曲
コブラッシュ トランペットのための 60 の練習曲集 第 1 巻
など

トロンボーン(バストロンボーン含む)

ロッシュ メロディアス・エチュード 第 1 巻
コブラッシュ トロンボーンのための 60 の練習曲集 第 1 巻
など

ユーフォニアム

ロッシュ メロディアス・エチュード 第 1 巻
コブラッシュ トロンボーンのための 60 の練習曲集 第 1 巻
など

テューバ

ボルドーニ ベルカント・スタディーズ
コブラッシュ テューバのための 60 の練習曲集 第 1 巻
など

打楽器

ゴールデンバーグ スネア・ドラムのための現代教本
ゴールデンバーグ シロフォン、マリンバ、ヴィブラフォンのための現代教本
など

※打楽器は小太鼓またはマリンバで受験すること。本学の楽器を使用する事が可。
希望者は事前に申し出ること。

平成 31 年度 音楽総合学科コース別 推薦入試実技等課題

※公募推薦入試、指定校推薦入試、同窓会・後援会推薦入試
私費留学生特別入試、私費留学生特別奨学入試、帰国子女特別入試、社会人特別入試

●音楽教員養成コース

課題Ⅰ. 歌唱：下記の曲の中から1曲を選び、指定された調で演奏する（ピアノ伴奏は大学側で担当する）。

《赤とんぼ》（三木露風作詞、山田耕筰作曲）変ホ長調 2番まで

《夏の思い出》（江間章子作詞、中田喜直作曲）二長調または変ホ長調 1番のみ

《荒城の月》（土井晩翠作詞、滝廉太郎作曲、山田耕筰編曲）口短調またはハ短調 1番のみ

課題Ⅱ. 器楽：下記のAまたはBのいずれかを選択する。

A. 任意のピアノ曲1曲を演奏する。

B. ピアノ以外の楽器で、任意の1曲を無伴奏で演奏し、さらに簡易なピアノ曲1曲を演奏する。

※暗譜の必要はない。

※場合によっては、曲の途中で演奏を終了してもらうことがある。

※原則として楽器は、演奏学科器楽コースに開設されている楽器とする。

※Bの楽器は原則として各自で持参すること。ただし、大型楽器については事前に
音楽学部事務室 TEL.047-365-1111（代表）に問い合わせること。

●音楽療法コース

課題Ⅰ. 実技：任意の楽曲を1曲演奏する。

※暗譜の必要はない。

※場合によっては、曲の途中で演奏を終了してもらうことがある。

※声楽の場合、ピアノ伴奏は大学側で担当する。伴奏譜に氏名を記入の上、出願時に提出すること。

※原則として楽器は、演奏学科器楽コースに開設されている楽器とする。

※楽器は原則として各自で持参すること。ただし、大型楽器については事前に
音楽学部事務室 TEL.047-365-1111（代表）に問い合わせること。

課題Ⅱ. 小論文：当日指定する課題により、800字程度の小論文を書く（45分）。

●音楽指導コース

以下の課題Ⅰ、Ⅱ、Ⅲから、2つの課題を選択する。

課題Ⅰ. 歌唱：下記の曲の中から1曲を選び、指定された調で演奏する（ピアノ伴奏は大学側で担当する）。

《赤とんぼ》（三木露風作詞、山田耕筰作曲）変ホ長調 2番まで

《夏の思い出》（江間章子作詞、中田喜直作曲）二長調または変ホ長調 1番のみ

《荒城の月》（土井晩翠作詞、滝廉太郎作曲、山田耕筰編曲）口短調またはハ短調 1番のみ

課題Ⅱ. 器楽：任意の器楽曲（練習曲を含む）1曲を無伴奏で演奏する。

※暗譜の必要はない。

※場合によっては、曲の途中で演奏を終了してもらうことがある。

※原則として楽器は、演奏学科器楽コースに開設されている楽器とする。

※楽器は原則として各自で持参すること。ただし、大型楽器については事前に
音楽学部事務室 TEL.047-365-1111（代表）に問い合わせること。

課題Ⅲ. 小論文：当日指定する課題により、800字以内の小論文を書く（60分）。