



子どもと話す時は、しっかり



休み時間になると校庭は 元気な子どもたちでいっぱいに

松戸市立相模台小学校教諭 小学校教員養成コース 吉村 直美さん





左から学年主任の保田先生、吉村さん、教頭の千葉先生。



時にはゲームもしながら、にぎやかに授業を進めます



活躍するOGが大集合! ようこそ! 先輩 /

6月4日(土)、毎年行われている教職経験者研修「ようこそ 先輩」。全国から30名の卒業生が出席してくれました。 昨年、富山県の教員になった栗谷さんは、新幹線で駆け つけてくれました。第一部では、先輩の代表から、教職はや りがいのある仕事であることや採用試験の勉強方法など を在校生に講話。第2部は、それぞれ都道府県別に分か れ熱の入った質疑応答が交わされました。

A:特別支援の免許に関係なく、将来、障害

のある子もない子も共に生活する「インク

ルーシブ教育(保育)」を自然に進められる、

優しい先生や

ほしいです。

と思います。

社会人になって

もちろんなれる

夢だった小学校の先生として 毎日笑顔でがんばっています!

生力 稚園の文集に、「小学校の先生になりたい」と書い りたい」と書いていたという吉村さん は、松戸市立相模台小学校に赴任して3年 目。弟と妹に勉強を教える機会が多かった ので、先生になりたいという気持ちがどんど ん強くなり、聖徳大学を選んだそうです。

「6年という長い期間子どもと接することがで きて、成長を見守ることができるということが 魅力的でした」

1年目は、3年生の担任になりました。最初は 毎日の授業で精一杯だったそう。「とにかく、 毎日があっという間に過ぎていきました。その 中で、聖徳大学の授業を思い出すことが多 かったです。あの時先生が言っていたのはこ のことだったのか!って。大学で勉強したこと が、小学校に来てきちんと身に付いてきたよ うな気がします」2年間担任を務めた子ども

たちからは、クラス替えの時に手紙を受け取 りました。「先生のおかげで漢字が覚えられ ました」「たくさん遊んでくれてうれしかった」 …どれも宝物です。

子どもたちのためにと必死にがんばる吉村 さん。見守ってきた教頭の千葉貴子先生か らは、「とにかくいつも笑顔で、一生懸命。子 どもたちにも、先生方にも愛されている先生 です」とうれしい言葉を聞くことができました。 学年主任の保田ゆかり先生も、「責任感が 強くて真面目なので、いろいろ教えてあげた くなるんですよね」と。現在は1年4組の担任 をしている吉村さん。「自分で考えて、それを 実行に移せるような子どもたちを育てたい」 という目標があります。小学校の先生という 夢を叶えた先輩は、自分らしくきらきらと輝い ていました。

高校卒業後、児童学科小学校教員養成コースに 入学し、小学校と特別支援の免許取得を目指す 夜間主2年生の揚松歩惟さんにインタビュー!!

夜間主」ってどう?

なぜ、本学の夜間主に 通おうと思ったのですか?

大学の進学を考えた時、私がやりたいことを 学ぶのだから学費は親だけでなく、私も払っ て勉強したいと考えていました。いろいろな 大学を探す中で聖徳大学の夜間主を見つ け、ここならアルバイトをしながら夢に向かっ て学べるはずだ、と思い入学を決めました。

どんなアルバイトを しているのですか?

放課後デイサービスのアルバイトをしています。 特別支援学校や特別支援学級に通う子ど もたちと一緒に遊んだり宿題をしたりしてい ます。その他に、飲食店とコンビニでもアル バイトをしています。

今一番興味のある授業は なんですか?

障害者教育史です。国内外の障害児教育 の歴史は初めて知ることばかりで、いろいろ なことを考えさせられます。

夜間主にして良かったことを 教えてください

少人数なので集中でき、友達や先生方とも 良い雰囲気で授業を受けられます。夜間主 は完全な夜間部ではなく、フレックス・タイム のようなコースです。昼間主と変わらない学 びで学費が安いのは魅力です。

では、最後に卒業後の目標を お願いします。

鹿児島県の特別支援学校の先生になるこ とです!この先生に自分の子どもを預けたい! と保護者に思ってもらえるような、周りから信 頼される先生になりたいです。





夜間主 小学校教員養成コース2年





揚松歩惟さん



知的障害児教育に長い間取り組んだ後、小 学校校長を経て、聖徳大学の先生に。現在、 特別支援学校免許の授業を担当しています。

Q:これはいったい何の教材ですか?

A 知的障害児の言葉の指導に使う教材を 大学生が作成したものです。知的障害の子 どもは小学生でも文字の読み書きができな い場合が多く、遊びを通して勉強します。

Q:通常の子どもはわざわざ使わないもの?

A:通常の場合は、いつの間にか文字を覚 え、言葉を文字の連なりとしてイメージしてい きます。障害のある子どもはそのあたりをてい ねいに育てていく必要がありますね。

Interviev









小学校教員養成コース4年・羽深夕貴さん(左) 夜間主 児童心理コース4年・山田理紗子さん(右)

1号館のパラソル下でお弁当ランチ♪

学食のメニューも充実して いますが、実はお弁当率も 高いんです。パラソルの下 でおしゃべりしている2人を 直撃!「久しぶりに母にお弁 当を作ってもらいました」と 羽深さん。細長くて小さめの お弁当ですが、家族全員が このサイズなのだそうです。 一方の山田さんは、なんと冷



凍べリーだけ!「夜にしっかり食べるので、お昼は軽めにしてい ます」授業の進み具合や最近観た映画など、午後の授業が 始まるぎりぎりまで、2人のおしゃべりは続いていました。

少食の山田さんのお弁当は冷凍ベリーだけ!



大成ゼミでは読み札から絵札のイメージをコンピューターで描いて検討中。





松戸のスーパーに電話をかけ 地元の野菜について取材。



市民から応募のあった読み札 から候補を選定中。

松戸のことをもっと知りたい!

「松戸市食育かるたプロジェクト」 祓川ゼミ+大成ゼミ

食 育かるたプロジェクトも、読み札の選定に入り本格スタートへ!!松戸市民 から応募があったものに、祓川ゼミの学生が 考えたものも含め、50音の読み札を選ぶと いう作業を始めました。なんと応募総数は約 900件!!まずは、グループに分かれて、担当 の文字を決め、それぞれ選ぶことから始めま した。松戸の特産物を扱ったもの、朝食摂

取、食への感謝の気持ち、共食など様々な 内容のものがありました。そして、グループで 決めた文字を、最終的にみんなで話し合いま した。「他の文字と内容が被らないように、調 整するのが大変!」という苦労もありました。ま た、「松戸の大学に通っているけれど、まだま だ知らない松戸があった」「松戸のことをもっ と知りたい!松戸の名産物を食べに行ってみ たい!」という話で盛り上がりました。この50 音全ての読み札の選定が終わると、読み札 をもとに今度は大成ゼミが絵札の作成を本 格的に開始します。

「アートパーク9~にちようびの野望~」

日 時:7月3日(日)雨天の場合17日(日)に延期 10時~15時 参加費:無料いつでも参加OK

場 所:松戸中央公園





関口ゼミはパネルシアターの作り方、演じ方を研究。



西園ゼミはお面のワークショップを準備中。

アートパーク9 ただいま準備中!

ートパークは聖徳大学と地域が協力 して松戸中央公園で行っているアー トイベントです。今年の「アートパーク9~に ちようびの野望~」には児童学科から「大成 ゼミ」「関ロゼミ」「西園ゼミ」が参加します。 各ゼミでは7月3日(日)の開催に向けて只今 準備中です!「大成ゼミ」は子どもたちと段 ボールを使い大きい「カオスな海賊船(仮)」 を作る予定です。今年は昨年から参加して いる千葉大学園芸学部のゼミと意見交換を しながらすすめています。公園をどのように使 えばよりよいワークショップになるか、各々の 専門分野を活かし授業で考えています。「関 口ゼミ」は絵本「はらぺこあおむし」の手法を 用いて「へんてこアニマル」を制作し、子ども たちとパネルシアターを演じます。「西園ゼ ミ」はアートなお面を準備中です。

アートパーク全体をまとめる役は経験者であ る「4年生お助け隊」です。代表の渡辺さんは 「アートパークは一年生から参加しています。



大学で行う月に一度の全体会では地域の方も参加 し、一緒に企画を検討します。

企画力や子どもとの関わり方など様々なこと を学んでいます。地域に目をむけるきっかけ にもなりました。今年は参加者が安全に楽し んで遊べるようサポートします!」他に、短大 保育科有志、美術部、地域の保育所、子育 てや町づくり団体、市内の中学校美術部か ら中学生も参加します。また、松戸に来日中 の海外からのアーティストも企画を検討中。 アートパークは誰でも参加できます。是非、 アートな一日をみんなで楽しみましょう!



大成ゼミは大きなビニール袋で遊ぶことで当日のイメージを高めました。



アートパークの活動記録はブログで見る事が出来ます。 「アートパークプロジェクト」 http://artpark.exblog.jp/





「トンデモポール」 大成ゼミ





「びっくり!!みんなのパネルシアター」 関ロゼミ



ミュージカル

児童心理コース3年 **水口 瑠菜**さん(右)

ミュージカルを通して素敵な 仲間に出会えました!



5月に学内の奏楽堂で「美女と野獣」を上演しました。(左から4番目 児童文化コース3年 佐藤沙耶香さん)

達ミュージカル同好会は週に3回活 **入** 動しています。最近は1年生が入部 し随分賑やかになりました。舞台発表は学内 では聖徳祭と新入生歓迎公演、学外では公 民館で子ども向けに公演を行っています。

入部当初はみんな歌やダンスは初心者です が、公演に向けて日々楽しみながら練習して いくことで上達して行きます。

「いつもと違う自分に出会えることが楽しい です!]水口 「大変なことは多いけど、素敵 な仲間に出会えました」早川 「毎日忙しい ですが充実しています! 舞台に立てることが 楽しいです」佐藤

奏楽堂で練習しています。是非、見学にお 越しください!





時には下級生の前で お手本を示すことも。



奏楽堂での練習風景

Children's Library

のぞいてみよう こども図書館

有働玲子先生と11冊の「ごんぎつね」





ん、お前だったのか。いつも栗をくれ ← たのは・・・」順番に音読していた学 生達が、思わず絶句。小学校4年国語でおな じみの、新美南吉「ごんぎつね」を有働先生 とゼミ生が読み合う場面でした。

「切ないね」「どうしたらよかったんだろう」「で も最後に思いが通じたね」・・・兵十(ひょうじゅ う)がいたずらぎつねをこらしめようと銃で撃っ てしまってから、いつも栗をこっそりくれたきつ ねだと気づいた結末の場面では、「もし聞き 手が小学生ならどう思うだろう」「幼稚園生で はどうだろう」と有働先生が投げかけます。

有働先生がこの読書会のため人数分11冊 の異なる出版社の「ごんぎつね」を用意した のには理由があります。文章は同じでも挿絵 が違う。「想像力のついてきた小学校4年生



には、兵十のがっくり肩を落とした後姿だけ で充分伝わるのです」と、想定される読者 (聞き手)の年齢によって、絵の詳細さも異 なることをゼミ生達に気付かせる有働先生。 本の世界をどう子どもに伝えるかを、将来小 学校や幼稚園・子ども園・保育園の先生に なる学生達に考えさせたいからなのです。

今日は1日 体験授業祭りだ!

必見!附属幼稚園見学ツアー開催!

8 [木・祝] 10:30-15:00

8.12^(金) 10:30-15:00

夢ナビライブ TOKYO

▶以降のオープンキャンパス日程

8_{28[日]} 9_{19[月·祝]} 10_{16[日]} 11_{27[日]} 5月の体験授業では赤ちゃんの抱き方を学びました。





学科コーナーでは先生や学生と お話しができます。

幼稚園教諭一種·小学校教諭一種·保育士:取得可能 ※

子どもの遊びや文化に強い先生になって、 豊かな地域社会を創造しよう

- ●子どもが伸び伸びと暮らせる環境を創造し、実践します。 ●遊び(造形、音楽、身体、交流など)や児童文化に強い支援 者になります。
- 進 路 教育系就職(幼保・小学校・児童館・学童、放課後児童クラブ の職員ほか)、企業系就職、大学院進学など ※入学後の成績が一定の水準に達している場合、3種類以上の免許・資格が取得可能です



幼稚園教諭一種·小学校教諭一種·保育士:取得可能 ※ 幼保・小学校の資格を取り、

- 心のわかる先生になろう ●心理学を学び、子どもの心のわかる先生を育てます。
- ●子どもの発達を支えるプロのカウンセラーへの道も開け ます。

子どもの心理や発達に強い教育系就職、児童心理を 進路 活かした企業就職、公認心理師、大学院進学など ※入学後の成績が一定の水準に達している場合、3種類以上の免許・資格が取得可能です。



小学校教員

小学校教諭一種:必修 幼稚園教諭一種·保育士:同時取得可能

子どもの思いを理解し、

- 子どもに寄り添う教師になろう 子どもの目を輝かせる授業力を身につけます
- ●子どもに愛され信頼される教師を目指し、学校や社会で 活躍します。
- 教科内容と教科指導の二本柱で教科や道徳·英語·特別 支援に強い教育系就職、教育力を活かした企業就職、 教職大学院等進学



身につけます。

幼稚園教諭一種、保育士、小学校教諭一種:同時取得可能 子どもの幸福を大切にできる

- 保育者になろう ●子ども一人一人のよさを伸ばし、保護者を支える専門力を
- ●子どもを健やかに育て、家庭の幸福や地域社会のために 活躍します。
- 進路 幼稚園・保育園・乙ども園・小学校などの教育系就職、 幼児教育や保育の専門性を活かした福祉施設や企業 就職、教職大学院等進学





児童学部 児童学科

受験相談・資料請求は入学センターまで 0120-66-5531

TEL 047-365-1111(大代表) 〒271-8555 千葉県松戸市岩瀬550 http://www.seitoku.jp/univ/

児童学部の情報マガジン

制作:監修:聖徳大学 児童学部 児童学科

奥村高明 沢崎真史 有働玲子 小田桐忍 大成哲雄 東原文子 櫻井茂 岡本尚志 西園政史 協力:児童学部のみなさん

表紙モデル:保育士養成コース2年(左から)木村瑞穂さん 小岩井映里さん 高津怜花さん